

Основные принципы культуры и искусства КНДР и последние изменения

*Чжон Ёнэ Сон
(Университет Конгук)*

NYU-FEFU Global e-School
Спец. лекция №3
11 мая 2012

1. Основные принципы культуры и искусства КНДР

- **1.1. Отличия культуры и искусства КНДР от Республики Корея**
- Культура и искусство РК
 - Сфера выбора среди разнообразия
 - Современная культура – это важная работа по умножению богатства страны
 - Культура и искусство – это действующий бизнес
 - Яростная конкуренция
 - Культура – это сфера услуг. Конкуренция из-за выбора.

■ Искусство КНДР как выражение политики

- Контроль государства над содержанием искусства
- Фокус на социальную функцию искусства, а не на творческую. Социальная функция искусства – это расчет насколько искусство полезно обществу
- Невозможно индивидуальное создание и распространение предметов искусства
- Контроль государства над всем необходимым для искусства
- Деятель искусства, как официальное лицо государства, приравнен к чиновнику. Невозможно покинуть партию и выражать личное мнение

■ 1.2. Вождь как центральный сюжет для северокорейского искусства

- Наиболее важным в изучении КНДР является изучение вождя. Вождь – это не просто политический лидер, он олицетворяет северокорейскую идентичность, основу политики, экономики, общества, культуры и проч.
- Если культура и искусство выражают красоту, то апогеем этой красоты является вождь. «Без вождя нет красоты»
 - Красота вождя: 1) красота лидера революции трудящихся, 2) милосердие отца народа
 - Красота народа, следующего за вождем: безусловная и абсолютная вера вождю считается наивысшей благодетелью и красотой народа
 - Красота социалистической системы.

Важные принципы распространённого рисунка вождя с детьми



1. Изображение вождя в центре. Ребенок, стоящий на цыпочках за скамьей, замыкает круг детей вокруг вождя.
2. Изображение вождя милосердным.
3. Изображение детей жизнерадостными и упитанными. Типичный вид детей социалистических стран. Северокорейские дети всегда изображаются розовощекими и упитанными.

Образец изобразительного искусства



- Приблизительно в центре – вождь, вокруг – последователи.
 Люди смотрят туда же, куда и вождь.
 Человек слева с восхищением смотрит на вождя, выражая верность.



Схожая композиция. Многие смотрят по направлению, куда указывает вождь, а человек справа с уважением смотрит на вождя. Изображение веселых сменяющихся людей символизирует светлое будущее.

Отношения вождя и народа



Это произведение отражает чувства народа по отношению к вождю. На картине изображено лето, по лужам на дороге и беспорядочным следам от колес автомобилей можно понять, что это сезон дождей. Опасная горная дорога. Лидер прибыл на передовую в сезон дождей с одним лишь шофером. Водитель смотрит вдаль, представляя дорогу впереди. Стоящая перед вождем девушка держит в руках сигнальный флажок, символизирующий о том, что впереди отвес и дальше проехать нельзя. Все это выражает политику вождя, лично прибывшего до предела, после которого ехать нельзя.

Вождь и народ



На этой картине в отличие от предыдущей изображена снежная зима. Сингальный на железной дороге аккуратно поднимает сингальный фонарь, оповещая об отправке поезда, валящий пар поезда также изображает отправку поезда. Собравшиеся сзади люди смотрят с сожалением, девушка с короткой стрижкой, как будто хочет что-то сказать. В этом поезде едет вождь, он уезжает поздней заснеженной зимней ночью. Народ собрался, чтобы отговорить его, но вождь должен ехать вершить революцию.

Вождь и семья



На этой картине изображен эпизод фильма «Наш народный командир» на тему большой социалистической семьи. Большая социалистическая семья символизирует то, что северокорейское общество – это одна большая семья.



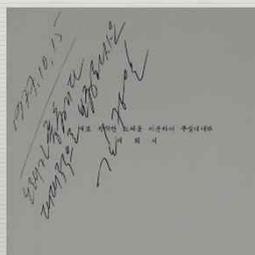
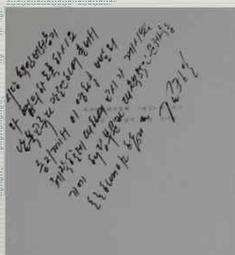
На картине изображен праздничный стол в связи с днем рождения старушки. В КНДР людям с особыми заслугами в день рождения готовится праздничный стол. День рождения – это не личный праздник, а дата для всего северокорейского общества. Это привлекает коллективизм и семейные ценности.

1.3. Кто создает и кто смотрит?

- **Государство создает, народ смотрит.**
- Главным органом является Министерство пропаганды и агитации, которое выполняет функции информационного отдела государственной политики, Министерства культуры и туризма, Ассоциации телерадиовещания, Ассоциации развития культуры и искусства, Комитета по обсуждению видео материалов, администрации по культурному наследию и полицейские функции.
- **Творческая индивидуальность в искусстве разрешена в рамках системы.**
 - «Деятели искусства должны искоренить схематичность и аналогичность в творчестве и сохранить творческую индивидуальность и самобытность, как предлагает партия. Но для сохранения творческой индивидуальности и самобытности не следует пренебрегать принципами партии, отстаивать «свободу творчества» или абсолютизировать беспринципность творческой индивидуальности». (Ким Чен Ир, 17.05.1986.)

1.4. Система контроля над культурой и искусством

- **Государственный контроль с момента создания до популяризации. Цензура на всех ступенях творчества.**
- Пропаганда через СМИ. Обязательные для просмотра фильмы.
- **Цензура, проводимая лично Ким Чен Иром**





Картина о «руководстве на местах» в театре



Культурный музей революции, где собраны материалы о «руководстве на местах» в сфере культуры

1.5. Принципы создания искусства

- Скорость
- Четкость
- Народность



Картина, отражающая дух 21 в.

1.6. Народное искусство

- Подчеркивается, что народное искусство вместе с революционным искусством составляет одну ось северокорейского искусства
- Жанры народного искусства:
 1. Народная опера
 2. Модернизированная народная песня
 3. Поделочное искусство КНДР
 4. Народное цирковое искусство
- Живопись КНДР – основа искусства КНДР



2. Кино и экономика КНДР после 2000 г.

- **2.1. Тренды северокорейского кино**
 - **Первенство армии и экономика**
 - Популяризация политики милитаризма
 - Решение всех проблем военными силами
 - Упор на экономические вопросы
 - **Фокус на представлении экономических проблем**
 - **Подчеркивание реалистичности**

2.2. Фильмы об экономике

- «Море моей Родины» (2005) – фильм о строительстве фермы для моллюсков
- «Пионеры рельсов» – фильм о реальном строительстве фермы Хамхынг
- «Супруги заведующие» (2001) – фильм о прагматизме в экономике
- «Аромат весны» (2005) – фильм об улучшении качества товаров
- «Они были солдатами» (2002) – фильм о строительстве деревни
- «Девушка ждет» (2002) – фильм о солдате-волонтере
- «Урок начальника фермы» – фильм о выращивании кроликов
- «Новая девушка??» (2004) – фильм о проблемах питания шахтеров
- «Блокнот супругов» (2000) – фильм о строительстве солеварни Квангмёнгсонг
- «Букет одуванчиков» (2004) – рассказ о погибшем шахтере
- «Долг поколения» (2002) – фильм о важности научных технологий

2.3. «Меры по улучшению управления экономикой 1-го июля» и кино КНДР

- «Меры по улучшению управления экономикой 1-го июля» как фон
 - От реального понимания экономики к всестороннему
 - «Меры по улучшению управления экономикой 1-го июля» – контроль за реформами и всестороннему улучшению экономики



- **Понимание фильмов об экономике**

- Осознание проблемы
- Способ представления преспектив
- Предоставление конкретных мер
- Способ подчеркивания реалистичности



- **Сюжеты последних фильмов**

- Подчеркивание практической выгоды сохранения социалистического строя
- Проблема питания
- Улучшение качества продукции
- Внедрение науки

- **Послание фильма**

- **Названия фильмов**

реалистичность	⇒	прагматичность
развитие технологий	⇒	активное внедрение технологий
экономическая деятельность с оглядкой на исторические отношения	⇒	автономное стремления
жесткое управление экономикой	⇒	гибкий подход
предпочтение малых коллективов	⇒	Предпочтение гос. выгоде
уход из деревни	⇒	развитие деревни

- **Послание фильма**

Лихорадочные явления должны быть исключены из экономики КНДР.

- Даже отдельные экономики должны работать на благо государства
- Смелые инвестиции, наукоемкость
- Внимательное управление

3. Общество КНДР после 2008 г.

- В 2008 г. в связи с ухудшением здоровья Ким Чен Ира выдвижение Ким Чен Ына

3.1. Усиление культурной внешней политики

В связи с 60-летием установления дипломатических отношений с Китаем в 2008 г. прошли показы китайских опер, а в 2010 г. – показы «Евгения Онегина».

1). Культурная дипломатия с Россией

- Прошел показ оперы «Евгений Онегин», премьера которой состоялась в 1958 г.
- В особенности подчеркивалось сильное влияние российских деятелей искусства
- 19 марта представление в честь 61-летней годовщины экономического и культурного соглашения между Россией и КНДР
- Показ российских фильмов в честь 10-летней годовщины соглашения о дружбе
- Гастроли «Духового оркестра 21 в.»

2). Культурная дипломатия с Китаем

- Показ китайской оперы «Сон в красном тереме»
- Постановка 2008 г. классического произведения «Сон в красном тереме» совместного китайского и северокорейского производства.
- Гастроли северокорейской оперы в Китае в 2010 г.
- Участие КНДР в экспо в Шанхае

3.2. Переделка произведений 1950-1960-х гг.

- Создание разного рода произведений искусства прошлого века на основе 5 великий опер и 5 великих пьес о революции
- «Сон в красном тереме» (2009), «Часовой под неоновым фонарем», «Евгений Онегин» (2010), балет «Эсмеральда», «Верная Чхунхян», балет Чой Сынг Хи «История апостола»
- Комедия «Эхо в горах»
- В апреле 2010 г. прошел показ комедии периода Чоннима (1961 г.)
- Пьеса о самоотверженной с/х деятельности для увеличения продукции и развития с/х удостоена премии Ким Ир Сена
- После показа в Пхеньяне гастроль по всей стране

3.3. Ремонт и строительство новых культурных сооружений

- В 2000 г. начало проекта по перестройке культурных сооружений
- К концу 2009 г. отремонтированы или вновь построены библиотека физической культуры, электронная библиотека университета Ким Ир Сена, музей изобразительного искусства КНДР, театр балета
- Театр балета
- Первый в КНДР театр балета, построенный на месте концертного зала Музыкального университета

3.4. Драматический театр

- Оркестр духовых и струнных инструментов
Млечный путь ассоциируется с Ким Чен Ыном
- Классические инструменты + электрогитара, ударные, саксофон
- Февраль 2010 г. Новогодний концерт
- Оркестр Самчжиён
- Основан в январе 2009 г. на основе Заслуженного женского инструментального ансамбля Центра искусств Мансудэ
- Традиционные классические инструменты

3.5. Прочие тенденции

- 1). Культура
 - Художественные фильмы на тему «хранителя основ общества»
 - Документальный фильм «Мечь из поколения в поколение»
 - Открытие выставки «Вооруженное наступление множества солдат»
 - Художественный фильм «Песнь Восточного моря»
 - Расширение импорта культуры

2). Туризм

- Разнообразие туристических маршрутов в КНДР и Китае
- Проект Китая по развитию туризма в северо-восточном регионе
- 13 апреля делегация Министерства туризма Китая прибыла в КНДР для совещаний
- Выдача туристических виз в Китая в районе Яньбянь
- Разрешение иностранным туристам посещать район Хамхынг
- Открытие военного музея и ДМЗ для иностранных туристов

3.6. Режим Ким Чен Ына и КНДР

- Функционирование режима Ким Чен Ына
- Режим Ким Чен Ына признан на международном уровне. Китай стремится расширить свое влияние как государство-опекун. США, Япония, Россия признали режим Ким Чен Ына для устранения нестабильности в регионе
- Официальное признание путем выражения соболезнований
- Перспективы режима Ким Чен Ына
- Нет проблем с преемственностью. В 2012 г. для закрепления власти демонстрация силы и минимизация нестабильности.

■ **Имиджевая политика Ким Чен Ына**

- Прославление вечной жизни вождя и формирование имиджа преемника через СМИ
- 8 января 2012 г. в честь дня рождения Ким Чен Ына был показан документальный фильм «Наследуя подвиги военной революции Пэкту»
- Демонстрация запуска спутника Кванмёнсон-2, строительства электростанции, реформ и внедрения науки в экономическую сферу и числового программного управления, садов Пхеньян, детских парков и проч.

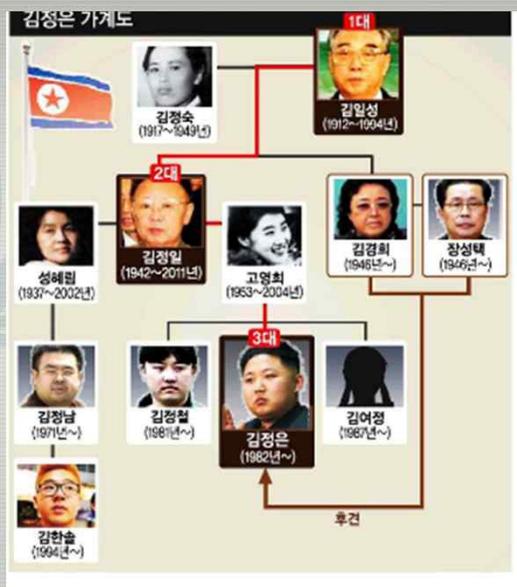
■ **Закрепление на международной арене**

- 100-летний юбилей Ким Ир Сена в апреле 2012 г. стал международным дебютом Ким Чен Ына. КНДР провела такие международные мероприятия как представление «Ариранг» и Фестиваль искусств «Дружба» для появления Ким Чен Ына и закреплении его на международной арене
 - 16 января 2012 г. агенство новостей AP первый из западной прессы открыло представительство в Пхеньяне.
- Решение обратить внимание на пересмотр отношений с США, улучшить имидж КНДР и напрямую сотрудничать с международным сообществом

■ Активная гуманитарная внешняя политика

- Для безопасности режима Ким Чен Ына центральным является решение проблемы жизнеобеспечения населения
- Активный запрос иностранной помощи для проведения мероприятий в честь 100-летия чучхе
- Согласно агентству AP, на переговорах с США в феврале 2012 г. КНДР согласилась преостановить разработки урана и запуски ракет в обмен на продовольственную помощь

Фото Ким Чен Ына





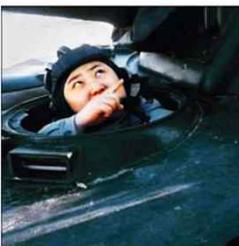
탱크부대 찾은 김정은 북한군 최고사령관으로 추대된 김정은 노동당 중앙군사위 부위원장(왼쪽)이 1일 '근위서를 류경수 제105탱크사단'을 방문해 한 군인과 악수하며 얘기하고 있다. 105탱크사단은 6·25전쟁 때 서울에 처음 입성한 전차부대다. 또 김정은은 이날 당장군 간부와 함께 은하수 신년음악회 '태양의 위업 영원하리'를 관람했다고 조선중앙통신이 2일 전했다. 조선중앙통신 연합뉴스



북한 김정은 노동당 중앙군사위원의 부위원장이 인민군 제617대전차부대를 시찰하고 있는 모습이 조선중앙통신에 의해 21일 보도됐다. 김 부위원장은 이날 23일 평壤 禧慶里에서 당장군 2대전차부대가 참전한 기공식 국기연례를 열었다. 연합뉴스

국민일보

2012년 01월 09일 (월)
06면 중판





기록영화 속 김정은 북한 조선중앙TV는 김정은 당 중앙군사위원회 부위원장의 생일인 8일 그의 2009년 이후 현지지도 활동록 등을 기록영화를 방출하며 위상을 높여 주시기도 했다. 김 부위원장이 탱크에 탄거나, 저승수룡을 타고, 말을 타고 있는 김정은의 모습. 연합뉴스



東亞日報 2012년 01월 25일 (수) 05면 중판



북한이 새 시조인 김정은 노동당 중앙군사위 부위원장을 맡게 될 수 있다고 하는 화제 열거 차등이 군부 2인자, 오동원부사 인민군 2인자, 김정은 군 총정치사 3인자 등 3인자 체제를 형성할 수 있다. 연합뉴스

東亞日報 2012년 01월 26일 (목)
02면 종합

'김정은 체제 굳히기' 평양 2편



김격에 겨워? 김정은 앞에서 눈물 터뜨린 北소년
북한 김정은 노동당 중앙군사위 부위원장이 대혁명학생을 방문해 학생들의 얼굴을 어루만지고 있다. 만경대혁명학원은 김일성 주석의 별치산 동료 유자 다니는 학교다. 평양=조선중앙TV 연합뉴스

朝鮮日報 2012년 01월 21일 (토)
08면 종합

김정은 손잡고 걷는 폭풍군단장... "김정일 댁 상상 못할 일"

김정은 북한 당 중앙군사위 부위원장이 최근 대남 침투 부대인 제11군 부대 지휘 당시 이 부대의 상급 부대이자 최전방 특수부대의 총책임자이던 II군단(폭풍군단)의 최경성 군단장과 손을 잡고 걷는 의연한 파격을 연출한 것으로 20일 확인됐다.

장부 소식통은 어린 "김정일 때는 상상할 수도 없던 일"이라며 "두 사람이 격렬한 사이인 것은 알았지만 거리낌 없이 손을 잡고 다닐 정도로 김정은의 신상이 두터운 줄은 몰랐다"고 했다. 우리의 특인사람부 책임인 II군단을 지휘하는 최경성은 "김정은 시대의 뜨는 별"들을 일제의 승진시킨 2010년 4월 중장 인사에서 상진중장에 해당으로 진급했다. 이어 같은 해 9월 당 중앙군사위원회에도 진급했다. 이문수 기자 hms@chosun.com

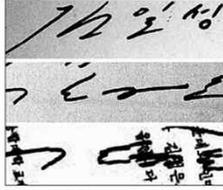


조선중앙통신 연합뉴스
북한의 대남 침투 부대인 제11군 부대를 지휘한 김정은 당중앙군사위 부위원장(오른쪽)이 제11군단장인 폭풍군단의 최경성 군단장 손을 꼭 잡은 채 걸어가고 있다.

東亞日報 2012년 01월 04일 (수)
10면 종합

김정은 머리 스타일 닮게 그린 김일성 그림
북한의 후계자 김정은 등장(지난해 9월 28일) 이후 그려진 그림 속이 김일성 머리 스타일(외쪽)이 김정은(오른쪽)과 비슷하다





김정은 친필서명... 김일성-김정일 빼달아
북한 노동신문은 3일 김정은 노동당 중앙군사위 부위원장이 근로자들이 보낸 편지를 읽고 친필 답신을 보냈으며 김정은이 직접 날짜와 함께 "감사합니다"라고 적은 뒤 서명한 사진을 공개했다(왼쪽). 처음 공개된 김정은의 서명은 할아버지 김일성 주석과 아버지 김정일 국방위원장의 서명과 비슷하다. 북한 매체들은 김 위원장이 김 주석의 서체를 여러 차례 모사해 달은 필적을 가지게 됐다며 김 주석과 김 위원장의 서체를 각각 '태양 서체' '백두산 서체'로 명명할 바 있다. 김용현 중국대 교수는 "김일성-김정일-김정은의 필적까지 서로 닮았음을 보여줌으로써 '백두혈통'의 일체감을 강조하고 김정은 체제가 유년통치하에 안정적으로 관리되고 있음을 과시하려는 뜻으로 보인다"고 말했다. 연합뉴스

朝鮮日報 2012년 01월 05일 (목)
06면 정치

맹크 부대원 손 꼭 잡은 김정은... 北 정병 감격 눈물



북한 김정은 당중앙군사위 부위원장이 공적 순계 후 첫 인회 행차이던 지난 1일 군사훈련부인 제11군단(사단) 지휘 당시 손을 잡은 최경성(왼쪽)을 사귀고 대담히 비수처럼 휘둘러 웃음을 내보냈고, 양정들과 격의 없이 귀족들을 주시하는 모습을 담은



제11군 부대원 김정은 위원장과 손을 꼭 잡고 휘둘러 웃는다.